

22 AUGUSTI – 13 SEPTEMBER

## Liv Widing



Jag är från början en sann hästfantast som tagit hästintresset ett steg längre genom mitt skapande av lekfulla och kraftfulla hästskulpturer i stengods. Något som är viktigt för mig som konstnär är att förmedla den glädje jag själv känner när jag umgås med hästen. Men jag vill också framhäva och förmedla hästens kraftfullhet, spänst och elegans! Mina hästar krumbuktar sig, leker, rullar sig och spanar förväntansfullt ut över sin flock i den tysta sommarnatten.

Jag glaserar hästarna i färgglada glasyrer eller patinerar dem i mer jordnära färger som vi kanske inte så ofta ser hos våra hästar. Då blir de trots sin verklighetstroga form fantasifulla och lämnar mycket över i fantasin åt betraktaren.

*Liv Widing*

22 AUGUSTI – 13 SEPTEMBER

## Karl Lindeborg



### *Buren av vingar*

Med mina stora fjädrar vill jag visa på proportioner. Visa hur beroende vi människor är av friska gröna och blå ekosystem, där vi ingår som en art med andra arter. I mitt yrkesliv har jag arbetat med fåglar tillsammans med elever och lärare. Fåglarna är vilda men finns ändå nära bredvid oss. Fjädrarnas färg, form och mönster berättar om fåglarnas liv. Fåglar, fjädrar och människors handlingar för en hållbarare utveckling är för mig skönhet, styrka och lätthet.

Att vara en del av detta vackra tillsammans med såväl fåglar som människor är viktigt för att jag ska behålla ljus och kraft.

*Karl Lindeborg*

22 AUGUSTI – 13 SEPTEMBER

## Gunilla Poignant



*Filis Spiralis, Konstnärligt uppdrag till Järfälla kommun 2019*

Jag arbetar med skulptur, objekt och installation, inför utställningar och med offentliga uppdrag runt om i landet. Mina verk handlar ofta om motsatsförhållande, där ljus och luft har stor betydelse. Mitt formspråk har ett ursprung från organiska former. Jag arbetar gränsöverskridande i de flesta material. Materialet är en bärande del i processen och tematiken handlar ofta om vår existens i ett oändligt universum.

Jag har varit verksam i över 30 år efter utbildning på Konstfackskolan och Konsthögskolan i Stockholm. Under åren har det blivit många utställningar och offentliga uppdrag runt om i landet.

*Gunilla Poignant*

19 SEPTEMBER – 18 OKTOBER

## Akvarellsalong



Våren brukar vara akvarellernas tid, i alla fall i Väsby Konsthall. Men nu får vi en chans att lysa upp den mörka hösten i en **Akvarellsalong!** Vi har vårdat vår akvarellsalongstradition väl och hoppas på stort gensvar från alla konstintresserade trots att vi byter årstid. Säg det som lever för evigt!

Inlämning sker personligen, genom ombud eller per post onsdag 9, torsdag 10 september och söndag den 13 september. Som vanligt får högst tre verk lämnas in. Vi godkänner inte Giclée-tryck, vi räknar det som en grafisk metod. Regler och anmälningsblankett finns på Konsthallens hemsida.

En jury som består av erkända konstnärer gör ett gott urval av de inlämnade verken. Många som lämnat in blir nöjda men troligen inte de som refuserats. De får i stället en chans att komma med nästa år. Om Konsthallen finns kvar då, vilket vi alla hoppas.

24 OKTOBER – 15 NOVEMBER

## Jucivaldo Tavares



*Fyra årstider*

Jucivaldo Tavares bor i Skåne sedan 2007 men är född och uppvuxen i den brasilianska miljonstaden Salvador da Bahia i Brasilien. Han har studerat konst vid Museum av Modern Art i Salvador och Sao Paulo samt bedrivit högre konststudier vid Sao Paulo Universitet. Förutom i Sverige och Brasilien har han ställt ut i USA, Italien, Holland, Frankrike, Norge och Danmark och finns representerad i många konstsamlingar över hela världen.

Med starka kontrasterande färger, geometriska linjer och imaginära former bejakar Jucivaldo livet. Musiken är en viktig inspiration i skapandeprocessen.

– Min dröm har varit att porträttera hela världen genom mitt målande. Kontraster, cirklar, fantasi och verklighet med levande färger, säger Jucivaldo.

24 OKTOBER – 15 NOVEMBER

## Ivar Hallstedt



Närvaro leder till en "inre bild". Dess begränsning leder till kreativt skapande. För mig handlar det om att vara närvarande i ögonblicket utan "förutfattad inställning". Nollställd. Då uppstår det ett flöde som tillsammans med rytmen, tempot, färg och form möter känslor.

Jag tycker mycket om färg och målar gärna med starka grundfärger men även med nyanser. Främst i olja, använder även flashevinyll, akryl och blandteknik.

Min inspiration kommer från naturen samt genom möten och minnen av olika slag. Det viktigaste för mig är att uttrycka det jag själv vill, och tycker om. Det finns valsituationer när man, som jag, vill berätta genom det abstrakta men samtidigt beskriva det man känner igen.

*Ivar Hallstedt*

21 NOVEMBER – 13 DECEMBER

## Kerstin Björk



*Hildegard, detalj*

Jag arbetar i flera olika tekniker, men främst med broderi. I broderiet bestämmer jag aldrig riktigt på förhand vad det ska bli utan låter stygnen växa fram automatiskt.

Broderiet handlar för mig bland annat om att genom stygnens hjälp skapa relationer med frågor och företeelser som intresserar och lockar mig, det är ett slags esoteriskt och vetenskapligt sökande.

Jag är intresserad av vad som händer om jag låter andra faktorer än mina egna perceptioner och mitt medvetna jag komma till tals.

Vad händer om jag stänger av olika kanaler, till exempel synen. Jag försöker då minska min medvetandegrad genom broderi i mörker och i blindo. Endast handens känsla om nästa steg och beröringen med materialet styr arbetet.

*Kerstin Björk*

21 NOVEMBER – 13 DECEMBER

## Tony Roos



I mitt måleri vill jag förmedla en känsla av verkligheten, jag kallar måleriet modern realism. Oavsett om till exempel naturen, byggnader, interiörer, människor upplevs som ”fult” eller ovanligt ”vackert”. Realismen skildrar, i korthet, verkligheten i så hög grad som möjligt, så som jag ser den.

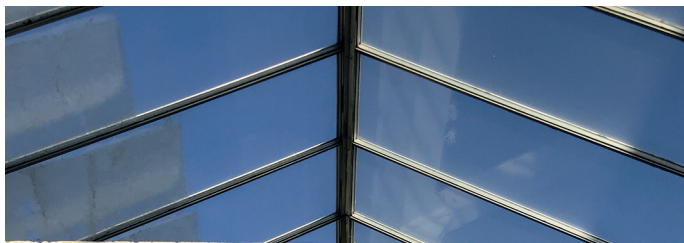
Jag har med stor entusiasm ägnat mig åt att avbilda sådant som kanske upplevs som gammalt men ändå finns i vår närhet. Det kan ibland upplevas som romantiskt men också som en uppmaning att ta vara på det enkla och naturliga som vår skärgård, vattnet, insjöar, kåkar, fartyg med mera.

I mitt måleri har ljuset, kontraster och ett kraftfullt måleri stor betydelse för helheten i uppbyggnaden av motiven.

*Tony Roos*



# VÄSBY *K*ONSTHALL



**25 år 1995 - 2020**



# 2020

18 JANUARI – 9 FEBRUARI

## 25 år under glastaket



I 25 år har engagerade konstvännen arrangerat mer än 250 konstutställningar i de gamla fabrikslokalerna på Optimusvägen 12 B. Det har varit separatutställningar, ibland med flera konstnärer samtidigt, och varje år flera salonger, både jurybedömda och med inbjudna konstnärer. Väsby Konsthall är ett projekt som verkade omöjligt från början men som tack vare konstvännen och sponsorer kunnat leva vidare. Konsthallen har verkligen satt Upplands Väsby på Sveriges konstkartan.

Vi i Väsby Konsthalls Vänner, VKV, som driver Konsthallens verksamhet, hoppas kunna fortsätta där - men renovering och nya planer för hela Optimusområdet smyger sig på. Vi är tacksamma för renovering men känner oro inför framtiden. Jubileumsåret 2020 kan vara det sista året i Optimusfabriken.

Fler än nästan 600 konstnärer, konstvännen och besökare från Upplands Väsby och hela Sverige har skrivit på ett upprop för att få ha kvar Konsthallen. Det dokumentet ska överlämnas till våra politiker under jubileumsåret. Vi tänker inte ge upp så lätt ... Konst kräver rum och det har vi hittat under glastaket!

Vår Jubileumsutställning visar ett axplock av det vi sett genom åren.

18 JANUARI – 9 FEBRUARI

## Väsby Stöd och Omsorg



### *Rörelse*

Våra verksamheter har alltid fokus på miljö och återbruk och i år arbetar vi under temat rörelse. Ringar på vattnet, dammkorn i en strimma sol, en stilla foxtrot, fjärilar i magen eller en rungande folkrörelse?

Välkomna till Väsby Konsthall och se hur vi har tolkat rörelse!

### *Under jubileumsåret 2020 satsar VKV på fler evenemang.*

I samband med utställningarna blir det dans, workshops och föreläsningar, musik och "Gran Prii" med konstlotteri. På vår hemsida finns aktuellt program och följ oss gärna på Facebook.

15 FEBRUARI – 8 MARS

## Gunilla Wänn



### *Flores Flagrante*

Allt började med den egna trädgården där blommor har huvudrollen. Fascinationen över växandets magi. Dessa små frön som utvecklas till grandiosa plantor med överdådig blomning på en säsong och perennerna som efter tålig övervintring dyker upp varje vår.

Akrylmåleri är mitt uttryck, gärna stort format, där växterna länge varit motiv. Ofta lagda i lager på lager, ibland med utsnitt från tyger och tapeter med blommönster, eller i utsnitt från gamla botaniska planscher som bildar ett kakofoniskt myller med porträtt av blommor.

*Gunilla Wänn*

15 FEBRUARI – 8 MARS

## Anna Lindberg



*Brommaplan*

### ***Ögonblick***

Min utställning består av en serie collage där jag gestaltar platser jag besökt och betraktat och som på olika sätt väckt känslor och tankar i mig. Mitt syfte är att i konstverken fånga ögonblicken – som en slags tidskapslar och speglingar av ”just nu:et”.

Jag vill även uppmuntra till eftertanke, få betraktare att stanna upp, luta sig närmare och upptäcka små detaljer – kanske hitta sin egen blick, i ögonblicket. Många platser är verkligen fyllda av minnen, av relationer och historier, av fotavtryck, som jag har ambitionen att spegla och belysa i mina konstverk.

Jag är yrkesverksam konstnär med ateljé i Bromma. Jag arbetar mest med akvarellmåleri, collage och grafik, gärna färgstarkt och mönsterrikt.

*Anna Lindberg*

14 MARS – 9 APRIL

## Vårsalong



Som traditionen bjuder håller vi lokalerna öppna för en jurybedömd salong, en **Vårsalong**.

I år är alla material UTOM AKVARELLER tillåtna! Vi sparar akvarellerna för att lysa upp hösten detta jubileumsår!

Att Konsthallen finns och att våra salonger återkommer varje år, är allmänt känt och vi hoppas det innebär mängder av inlämnade alster. Vi kräver att få alla verk presenterade IRL, dvs. i den reella verklighet vi befinner oss i! Vi godkänner alltså inte digital inlämning. Det är vi ganska ensamma om och det står vi för. Vi, liksom den jury av konstnärer som ansvarar för urvalet av de inlämnade verken, vill veta hur färger, format och känslan verkligen upplevs.

Som vanligt får högst tre verk lämnas in, per post, personligen eller genom ombud onsdag 4 och torsdag 5 mars kl. 12-17 och söndag 8 mars kl. 12-16. Regler och anmälningsblankett finns på Konsthallens hemsida.

18 APRIL — 10 MAJ

## Othon G.H.



*Livets ömma hänsynslöshet*

### *Tidens ström har inga stränder*

Konst är konst. Denna otroligt viktiga energigivande källa där själen får asyl från den evinnerliga vardagslunken.

Jag lärde känna konsten vid 25 års ålder när jag bodde i Paris med alla dess muséer och konstgallerier. Mitt uttryck har sedan utvecklats av intryck från när och fjärran. Inspirationen kommer ur skärningspunkten mellan det uråldriga och det samtida, där mystiken och den allmänmänskliga karaktären skymtar. Jag fascineras även av den skönhet som uppstår genom livets härdande resa. Med fantasin som själens öga når man långt.

Välkommen till min bildvärld!

*Othon G.H.*

18 APRIL – 10 MAJ

## Linea Matei



### *Projekt samtid*

Genom sin uppväxt i Södertälje med två systrar, en mamma från Kiruna och en pappa från Rumänien har Linea Matei upplevt flera sätt att vara, vilket har berikat hennes liv och bidragit till en strävan att konstnärligt utforska relationer, kulturella normer och maktstrukturer.

Installationen **Att mötas är att växa** handlar om världar som flätas samman genom människors relationer. Om arv, klass och kultur. Utställningen innehåller, förutom installationen, enskilda textila verk, skulptur, väv, målning och ljud.

**Att mötas är att växa** förverkligades genom Konstnärsnämndens Projektbidrag 2018.

*Väsby Konstrunda med öppna ateljéer 9-10 maj kl.11-17*

I **Konstifiket** visas verk av de konstnärer som medverkar i Konstrundan.



18 MAJ – 30 MAJ

## Ung Salong



Så blir det stolta namnet på vårens sista utställning. Tidigare har vi riktat in oss på skolorna och förskolorna i jakt efter det kreativa växande släktet. Nu riktar vi in oss direkt till er, alla barn och ungdomar! Vi söker er som målar, skulpterar, täljer, bygger och tecknar och hoppas att ni vill vara med i **Ung salong** i Konsthallen! Prata med dina kompisar, ni kanske är fler som tycker idén med Ung salong är bra! Prata också gärna med dina lärare!

Vi hoppas kunna visa det växande släktets kreativa tankar om allt mellan himmel och jord. Inget tema, inga betyg...

Kom till Konsthallen med dina alster tisdag 12, onsdag 13, torsdag 14 maj kl.12-18. Om det blir för många inlämningar förbehåller vi oss rätten att sova bland bidragen. Vi tar hand om hängningen av utställningen och om du vill sälja dina alster så tar vi ingen provision.

Välkomna!

# Utställningsprogram 2020

## Våren 2020

18 jan-9 feb	25 år under Glastaket Väsby stöd	Jubileumsutställning Måleri, textil, trä
15 feb-8 mars	Gunilla Wänn Anna Lindberg	Måleri Collage, grafik
14 mars-9 april	Vårsalong	Jurybedömd salong
18 april-10 maj	Othon G.H. Linea Matei	Måleri, emalj Installation, vävar, skulptur
18 maj-30 maj	Ung salong	Alla tekniker

## Hösten 2020

22 aug-13 sep	Liv Widing Karl Lindeborg Gunilla Poignant	Skulptur Trä Skulptur
19 sep-18 okt	Akvarellsalong	Jurubedömd salong
24 okt-15 nov	Jucivaldo Tavares Ivar Hallstedt	Måleri Måleri
21 nov-13 dec	Kerstin Björk Tony Roos	Broderi, teckningar, trä Måleri

*Tack till sponsorerna!*



Upplands Väsby  
kommun



NORRA STOR-STOCKHOLM



Väsby Konsthall - hallarna Optimus och Primus  
drivs av Väsby Konsthalls Vänner (VKV) med kommunalt stöd.

Optimusvägen 12 B, plan 3, 194 34 Upplands Väsby • Tel. 08-590 948 50  
info@vasbykonsthall.com • www.vasbykonsthall.com • Pg 656206-0  
Öppet: onsdag, torsdag 12-17 • fredag, lördag, söndag 12-16