

VÄSBY KONSTHALL



2019

12 JANUARI – 3 FEBRUARI

Bo Mossberg

Jag är mycket glad att få ställa ut än en gång i den vackra Konsthallen.

Jag vill göra en omväxlande utställning med bland annat ett tema kring Bergaskogen i Upplands Väsby. Det är en vacker hållmarksskog med många skyddsvärda kärlväxter och svampar.

En liten serie med bilder från vår tomt i Runby vill jag också visa samt bilder från visböcker för barn och från böckerna om myran Sofi.

Koppargrafik och Giclée-grafik kommer också att finnas och mycket annat...

Bo Mossberg



12 JANUARI – 3 FEBRUARI

Margaretha Bååth



I mitt måleri är min horisont nära – där är allting tydligt. Mitt centrum för koncentration är blommans mitt där horisonten upplevs ur en humlas blick – i ett hav av färg där humlan sitter och vältrar sig mitt i maten!

När jag målar hamnar jag oftast i ett tillstånd som kallas "Flow". Detta tillstånd kan sammanfattas som en process av totalt engagemang kopplat till glädje och skaparkraft. Tid och rum försvinner!

Margaretha Bååth

Margaretha Bååth är utbildad i botaniskt måleri på Kew School of Botanical Illustration, Royal Kew Gardens, London



9 FEBRUARI – 3 MARS

Mattias Backström



Jag är självlärd fotograf från Malmö och har de senaste tio åren haft mönster inom arkitekturen i fokus. Med mina foton vill jag få betraktaren att börja se på omgivningen med nya ögon och tänka i lite andra perspektiv.

Runt omkring oss bland alla stillastående konstruktioner och byggnader hittar jag ofta en rörelse och energi. Medan vi stressar hem från jobbet för att hinna slappna av kan vi försöka stanna upp och lyfta blicken från mobilen ett tag. Där ute pågår nämligen ett slags tyst samtal mellan linjer och ytor i samspel som pockar på vår uppmärksamhet.

Mattias Backström

9 FEBRUARI – 3 MARS

Åsa Peck och Leif Jacobsson

Donoma



Varje påbörjad målning öppnar ett fönster till en ny okänd plats. Jag ser paralleller i bildskapandet med tillkomst av musik – ett sätt att förmedla olika stämningar. Mina målningar är kompositioner som innehåller harmonier, dis-harmonier och rytmer.

Jag balanserar mellan det planerade och det intuitiva. Utgångspunkten är landskapet och inspiration från naturens färger.

Åsa Peck

I mina arbeten handlar det oftast om relation till tid, rum, kultur, forntid-framtid och natur.

Jag inspireras av sub-kulturella fenomen, arkaiska ideal, dystopisk symbolik, teknik och föränderligheten i tillvaron. Materialvalen styrs av aktuell idé och uttryck, t.ex. stål, aluminium, betong och glasfiber. Ofta i olika kombinationer. Det är måleri, skulptur och objekt som är ”både och” eller ”varken eller”, på gränsen mellan sönderfall och konstruktiv uppbyggnad.

Leif Jacobsson



9 MARS – 31 MARS

Hoschang Moschiri



Blå vår

Jag föddes en sommar i början på 1330-talet, enligt vår tideräkning i den persiska almanackan, och växte upp i Teheran i en stor familj med åtta barn och i en blandning av olika klassamhällen och världar. Jag kom till Sverige 1977, studerade på Bildlärarutbildningen vid Umeå Universitetet, och fortsatte med filmstudier på Dramatiska Institutet i Stockholm.

Det jag speglar i mina verk är den kärlek jag har till naturen. Mina vandringar i naturen reflekteras i min konst, från norr till söder – allt ifrån fjäll, hav till åkerlandskap återspeglar sig i mina konstverk. Men den främsta källan till inspiration får jag från mitt inre landskap.

Då vi idag lever i en väldigt stressad värld är det viktigt för mig att skapa en lugn plats. Därför försöker jag återge både lugn och harmoni i mina verk.

Hoschang Moschiri

9 MARS – 31 MARS

Annelie Krantz



Sönderfall, sammanfogningar, minnen.

Processer i natur, människa och rymd.

Tankarna bearbetar jag på ett poetiskt sätt i broderi, måleri och virktekniker.

Material och teknik är alltid viktigt i mitt arbete. Hur materialet känns, rytmen i nålen, hur färgen flödar.

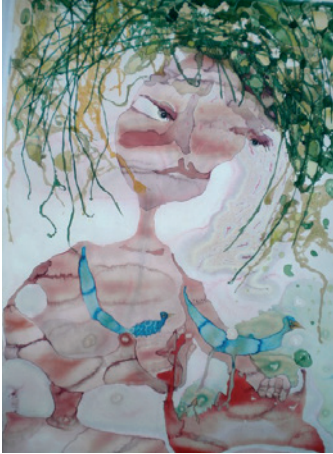
Broderierna är oftast i små format, på linne som bearbetats med färg. På ytorna som jag arbetar fram, broderar jag stygn på stygn. I målningarna, där formatet är större, använder jag stora penslar och akryl, ibland i kombination med papper och stygn.

Jag använder också virktekniker för att arbeta fram stora verk. Materialen i dessa kan vara sopsäckar, mattor och kläder.

Annelie Krantz

6 APRIL – 12 MAJ

Akvarellsalong



*Verk av Karin Sten och Lena Cras,
mottagare av Väsby Konsthalls
Akvarellstipendium 2018*



Väsby Konsthall har åter glädjen att inbjuda till Akvarellsalong. Det är en av årets höjdpunkter, när vi får ta emot bidrag från när och fjärran. Vi gläds åt kreativiteten och mångfalden i form och färg.

Vi välkomnar både nytillkommande och de som tidigare deltagit att lämna in sina bidrag till Väsby Konsthall onsdag 27 mars kl.12-17, torsdag 28 mars kl.12-17 eller söndag 31 mars kl.12-16.

Högst tre verk får lämnas in personligen, genom ombud eller per post. Vi erbjuder inte digital inlämning. En jury, som varierar år från år och består av konstnärer, gör ett urval bland de inlämnade verken och utser också mottagare av årets akvarellstipendium.

Regler och anmälningsblankett finns på Konsthallens websida.

Väsby Konstrunda med öppna ateljéer 4-5 maj kl. 11-17

I ***Konstifket*** visas konstverk av de konstnärer som medverkar i Konstrundan. Orangea ballonger visar vägen till konstnärernas ateljéer.

Påskstängt 19 april – 23 april

20 MAJ – 29 MAJ

Elevsalong



Foto: Anders Skarin

Att visa fram vad barn och ungdomar har producerat under skoleåret hör till Konsthallens käraste tradition. Vi vet vad det betyder för eleverna. Både för nuet och för framtiden.

Det är guld värt att få bekräftelse från en Konsthallspublik. Det gäller inte bara för eleverna själva och deras kamrater, utan också för personalen på förskolorna, lärarna i skolan, föräldrar, syskon och mor- & farföräldrar. Vi välkomnar alla och framför allt hela släkten!



Välkommen som Konsthallsvän!

Föreningen Väsby Konsthalls Vänner, VKV, är en ideell förening som ansvarar för utställningsverksamheten i VäsbyKonsthall i samverkan med Ricardo Donoso, Konsthallens grundare. Väsby Konsthalls Vänner vill gärna bli fler!

Bli Konsthallsvän och bidra till verksamheten med medlemsavgiften som är 200 kronor. Du kan också bidra med annat, till exempel vara värd på helgerna eller ingå i en vernissagegrupp. I entrétrappan finns ett sponsträd som behöver löv och äpplen. För 100 kronor får du ditt namn på ett löv och för 500 kronor ditt namn på ett äpple.

Mer information om Konsthallen och VKV får du genom vår websida och Facebook. Eller så ringer du. Och allra bäst – kom till Konsthallen!

Stängt 1 maj

24 AUGUSTI – 22 SEPTEMBER

Wäsby Konstnärsgille



Bild: Mari-Sof Lorantz

Crescendo

Wäsby Konstnärsgille är ett resultat av Konsthallens födelse 1995. Nu är vi ett kamratgäng som med konsten som ledstjärna träffas med ojämna mellanrum för att planera gemensamma utställningar.

Denna gång beskriver vi vår riktning och våra resultat med termen crescendo!

Hur de olika medlemmarna tolkar begreppet är en spännande vandring i konstens labyrinth med alla möjliga krumsprång och infall som visas i Optimus.

Gillet ger järnet och öser på i måleri, grafik, teckning, montage och skulptur.

24 AUGUSTI – 22 SEPTEMBER

Bo Callerhorn och Michael Folmer

Jag började fotografera redan som ung och har alltid haft intresse för djur och natur. Jag fick min första kamera när jag var 15, jag valde den framför en moped. Det har jag inte ångrat.

Jag har alltid tyckt att stora djur har varit fascinerande och har därmed alltid sökt och letat efter sådana motiv. Under senare år har jag börjat intressera mig för form och strukturer vilket har lett mig in på närbildsfotografering i naturen men även på föremål som gamla dockskåp.



Bo Callerhorn

Min första kamera var en Rolleiflex, format 6x6 cm, jag var då åtta år. Sedan dess har en kamera varit en trogen följeslagare. Som fotograf kan jag ha kameran som en biljett till det okända.

Att fotografera och utforska ett främmande land, gatulivet i en stad, möta spännande människor, har blivit ett sätt för mig att leva och att få känna glädje över en bra bild.

Vad är då en bra bild?

Det är en bild med ett innehåll, ett budskap och som engagerar betraktaren.

"Fiasko Kammat", Kungsträdgården 1984



Michael Folmer

28 SEPTEMBER – 20 OKTOBER

Henrik Olsson



Ris och ros

Fiktiva landskap

Under många år har själva landskapet haft en central roll i mitt måleri. Inspiration från naturen har varit gemensamt för många målningar. Även om de inte varit direkt avbildade av verkligheten utan konstruerade efter måleriska principer så har den aktuella årstiden satt sin prägel på de landskap jag för tillfället arbetat med. Här vill jag visa målningar som bygger på en stark idé om ett landskap.

Henrik Olsson

28 SEPTEMBER – 20 OKTOBER

Ann-Charlott Fornhed



Foto: Camilla Andersson

Min inspiration finner jag i myter, sagor och drömmar, djur, i människokroppens rörelse, i arkeologiska fynd och fornlämningar. Och inte minst i materialet eller uppdraget.

Jag arbetar med skulptur och relief, ofta med offentlig konst. Gärna i samarbete med (landskaps)arkitekter och med dem som ska leva med konsten i sin närmiljö.

Lera, betong, rakukeramik, metall, fotolaminerat glas, bronsgjutningar, mosaik, sandgjutet glas – eller blandtekniker mellan dem – allt är mina material. Jag tycker också om att visa processen – Hur kom skulpturen till? Varför blev det som det blev?

Ann-Charlott Fornhed

26 OKTOBER – 17 NOVEMBER

Arjuna Geir Aasehaug



The Hunters

Jag kommer ursprungligen från Norge och har bott i Sverige sedan 2003. Jag har min konstutbildning från Kunstscolen i Bergen KIB och Oslo Kunsthøgskolen.

Mina målningar har ofta ett drömskt och gåtfullt uttryck. Jag är intresserad av kontraster både i det tekniska och det tematiska, och undersöker gärna motsättningar och olika egenskaper som lever sida vid sida. Jag önskar på ett poetiskt sätt säga något om ensamhet, isolation och förgänglighet i den mänskliga tillvaron. Jag utforskar mötet mellan vår inre värld och den yttre – rum och rörelse i rummet. Människor eller djur blir skuggor eller silhuetter i ett odefinierat landskap.

Tid är också ett viktigt stickord. Jag vill att det ska finnas spår av tid och arbetsprocess i mina målningar. Ofta flera lager av olika världar över varandra.

Arjuna Geir Aasehaug

26 OKTOBER – 17 NOVEMBER

Malin Lager



Symaskinen har blivit min pensel, tråden min färg. Tekniken kräver tid och tålamod. Jag bygger upp bilderna med små tygbitar i olika färger och former som sedan täcks med lager på lager av tråd i fina nyanser.

Mina motiv har varierat genom åren, oftast runt något tema. Bl.a. naturstudier av lavarna vid västkusten, gatstenar i Venedig eller den storslagna kusten i Kalifornien.

De senaste åtta åren har jag främst ägnat mig åt att brodera porträtt. Jag kommer att visa några av porträtten och några bilder från ovanstående teman.

Malin Lager

23 NOVEMBER – 15 DECEMBER

Lotta Wästerlid Zmuda-Trzebiatowski



Where are you going

Jag inspireras av min samtid och har ofta arbetat med teman som rör kvinnor. Jag är utbildad i England och kanske märks det i mina bilder?

”De ser anakronistiska ut, som om det kom från 50-talet. Eller exotiska som vore de sprungna ur en måleritradition som inte fått fäste här”, skriver recensenten Bo Borg.

Camilla Söderkvist skriver: *”Lottas konst känns modern! Penselföringen, färgerna, kompositionen, kontrasterna, strukturen. Som ett liv som myllrar i vår lite halkiga tillvaro. Hennes konst skänker närvaro och lite tröst, men får en samtidigt att fundera.”*

Prova på i bildverkstaden!

Måleri handlar ju om färg! Ett sätt att ta sig in i måleriets värld kan vara att lära sig se, urskilja och blanda egna färger. Genom olika övningar kan man öva upp sitt seende.

Det här är en workshop där vi testar och leker lite tillsammans i måleriets värld. Den riktar sig framför allt till barn, och hålls varje söndag under perioden 24 november - 15 december kl. 13.00 - 15.00.

Lotta Wästerlid Zmuda-Trzebiatowski

23 NOVEMBER – 15 DECEMBER

Kvadraten



Bild: Mari-Sof Lomantz

Som vanligt bjuder vi in till en jurybedömd höstsalong men i år avstår vi från 30x30 och erbjuder total kvadratfrihet! Inga rektanglar, cirklar eller trekanter som yttermått, här råder måttlös kvadratregel. Spännande att se hur juryn mäktar med uppdraget att vaska fram de mest sevärda kvadraterna. Även tredimensionella kvadrater kan komma med och de behöver inte vara kuber. De ska rymma ett kvadratisk yttermått.

Vi önskar alla lycka till med att ansöka till **Kvadraten**. Alla tekniker och material utom akvarell tas emot. Vi tar heller inte emot digitalt inlämnade verk. Högst tre verk får lämnas in, personligen, genom ombud eller per post.

Regler och inlämningsblankett finns på Konsthallens hemsida. Välkommen till inlämning i Konsthallen 13 och 14 november kl. 12-17 samt söndag 17 november kl. 12-16.

I **Konstifiket** blir det **Miniatyrsalong**, öppen för alla och utan jurybedömning. Tre verk får lämnas in under samma tider som till Kvadraten. Alla tekniker är tillåtna och verken får vara högst en kvadratdecimeter – inklusive ram, passepartout eller sockel.

Utställningsprogram 2019

VÄREN 2019

12/1-3/2	BO MOSSBERG	MÅLERI
	MARGARETHA BÅÅTH	MÅLERI
9/2-3/3	MATTIAS BACKSTRÖM	FOTOGRAFI
	ÅSA PECK	MÅLERI
	LEIF JACOBSSON	SKULPTUR
9/3-31/3	HOSCHANG MOSCHIRI	MÅLERI, TECKNING, FILM M.M.
	ANNELIE KRANTZ	TEXTIL
6/4-12/5	AKVARELLSALONG	JURYBEDÖMD SALONG
19/4-23/4	PÅSKSTÄNGT	
4/5-5/5	VÄSBY KONSTRUNDA	PRESENTATION AV MEDVERKANDE
20/5-29/5	ELEVSALONG/SKOLOR I VÄSBY	ELEVARBETEN

HÖSTEN 2019

24/8-22/9	VÄSBY KONSTNÄRSGILLE	MÅLERI, SKULPTUR M.M.
	BO CALLERHORN	FOTOGRAFI
	MICHAEL FOLMER	FOTOGRAFI
28/9-20/10	HENRIK OLSSON	MÅLERI
	ANN-CHARLOTT FORNHED	SKULPTUR
26/10-17/11	ARJUNA GEIR ASEHAUG	MÅLERI
	MALIN LAGER	TEXTIL
23/11-15/12	LOTTA WÄSTERLID ZMUDA	MÅLERI, WORKSHOP FÖR BARN
	KVADRATEN	JURYBEDÖMD HÖSTALONG
	MINIATYRSALONG	ÖPPEN SALONG

Tack till sponsorerna!



Upplands Väsby
kommun



NORRA STOR-ETOCKHOLM



VÄSBY KONSTHALL - HALLARNA OPTIMUS OCH PRIMUS
DRIVS AV VÄSBY KONSTHALLS VÄNNER (VKV) MED KOMMUNALT STÖD.

Optimusvägen 12 B, plan 3, 194 34 Upplands Väsby • Tel. 08-590 948 50
info@vasbykonsthall.com • www.vasbykonsthall.com • Pg 656206-0

Öppet: onsdag, torsdag 12-17 • fredag, lördag, söndag 12-16