

VÄSBY KONSTHALL



2013

Låt trädet i trappan grönska!

Du kan bidra till grönskan genom att sponsra Konsthallens verksamhet! Ett löv kostar 100 kr, ett äpple kostar 500 kr.

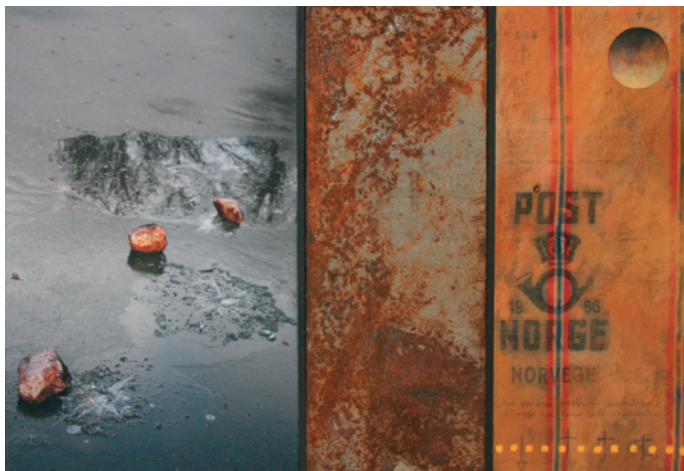


Bli medlem i Väsby Konsthalls Vänner!

Föreningen Väsby Konsthalls Vänner som driver Väsby Konsthall måste leva och utvecklas! Därför behövs du! Som medlem får du information hem till dig om allt som sker i Konsthallen. Du deltar också i den årliga utlotningen av inköpt konst från utställningarna.

19 JANUARI - 10 FEBRUARI

Den dolda konsten



Norska Posten av Ricardo Donoso

Upplands Väsby Kommuns konstsamling grundlades 1966, i samband med att det första konstverket köptes in. Samlingen har sedan dess kompletterats med samtida svensk konst och består i dag av drygt ett tusen konstverk. Konsten köps in för att berika, smycka och göra kommunens arbetsplatser mer levande. I samlingen ingår verk i många olika tekniker av konstnärer från olika konstriktningar och med skilda motivkretsar.

Genom utställningen **Den dolda konsten** får Konsthallens besökare möjlighet att se delar av den konst som finns i kommunens samling. Ett hundratal av kommunens både nyinköpta och äldre konstverk ställs ut.

I Konstifiket ...

hänger foton från förr, från den tid när Optimusfabriken hade sin verksamhet i bland annat det hus där Konsthallen ryms idag. Fotoutställningen är sammanställd av Roland Storm.

16 FEBRUARI - 10 MARS

Fined art



Hop Louie och Vegan Flava är två av Stockholms gatukonstnärer som utmärkt sig för sitt samhällsengagerade måleri som de själva beskriver som visuell aktivism. De hade under flera år följt och triggat varandras måleri på gatan innan de möttes för en gemensam utställning 2011. I Väsby Konsthall samarbetar de på nytt i utställningen **Fined art** som betyder bötfälld konst.

Vegan Flava började med graffiti 1988, men under tidigt 2000-tal utvecklades hans gatumåleri till det han kallar för direkt aktionsmåleri. Där är gatan platsen för det befriade måleriet bortom galleriernas marknad och ansökan om tillstånd för yttrandefrihet.

Hop Louie har sysslat med gatukonst sedan sent 90-tal. Hans målarduk är det allt mer privatiserade offentliga rummet där vanligt folk finns. Med färg, klister och stenciler placerar han ut verken under ständigt hot om att gripas. Bildspråket är kargt och rakt, influerat av pop, propaganda, grafisk design och sociala frågor. Han kommer att fortsätta låtsas som om nolltoleransen mot graffiti inte existerar.

16 FEBRUARI - 10 MARS

Är detta konst?

Foto: Linda Gabor



Konstskandalerna avlöser varandra. Skandaler förefaller ha blivit en expressväg till en lyckad konstnärskarriär. Kan konstnären planera skandal som en del i sin mediestrategi eller är det slumpen som avgör när man trampar på en mina? Medan konstnären försöker ta sig fram vill han/hon samtidigt att det blir skandal, att rubriker skapas och mediebrus uppstår. Men vart tar konsten vägen i denna medie-tsunami? Utställningen tar sig an frågan.

De fem utställarna i gruppen **artmission.se** presenterar olika infallsvinklar och bjuder in till reflektion: De ställer frågan ”är detta konst?” men ger inget svar. Väcker denna utställning skandal, kränker den någon, utlöser den indignation eller möter den tystnad?

Medlemmarna i artmission.se är Madeleine Aleman/bildkonstnär, Karl Gabor/fotograf, Martin Heap/illustratör, skulptör, Johanna Henriksson/fotograf och Karin Nordvaller/bildkonstnär.

16 MARS - 14 APRIL

Akvarellsalong



Vasalöpare
av Annette Backman,
mottagare av
Väsby Konsthalls
Akvarellstipendium 2012

Ett nytt år, en ny vår och lika säkert återigen en jurybedömd Akvarellsalong i Väsby Konsthall! Det vet de som varit med tidigare och gärna återkommer. Och varje år kan vi också glädja oss åt nya deltagare. Akvarellmåleriet lockar många och denna svåra konst utvecklas hela tiden i sina uttryck och val

av motiv, liksom i sin teknik. Det är därför alltid spännande för oss i Konsthallen att ta del av inlämnade verk. Och vi tycker oss märka att kvaliteten höjs år från år.

Så var med och bidra till ännu en salong i akvarellens tecken. Högst tre verk får lämnas in 5, 6 och 7 mars – personligen, genom ombud eller per post. En jury bestående av konstnärer gör ett urval bland de inlämnade verken.

I Konstifiket ...

är det återigen dags för en **Miniatyrsalng**! Salongen är öppen för alla, tre verk får lämnas in och alla tekniker är tillåtna! Varje verk får vara högst en kvadratdecimeter – inklusive ram, passepartout eller sockel. Välkommen att lämna in under samma tider som till Akvarellsalongen!

20 APRIL - 19 MAJ

Boris Culjat

Funderingar

Med mina bilder vill jag väcka tankar, minnas, egga, ställa frågor och beröra.

En del bilder är glada och jublande, andra är svarta och tvivlande. Som livet.

Motiven varierar:

kärlek ... lust ... kött ...

frusna landskap ... havet ... skogen om våren ...

nyplöjda åkrar ... mörka vatten ... islossning ...

onda änglar, hundar och martyrer ... maktens koreografi ...

slottsträdgårdar och slum ... vackra fasader och skjul ...

kroppens landskap ...

Man har inga svar – man har bara funderingar. Men tänk om man med en bild lyckas väcka en tanke eller en känsla som kan leda vidare ...



Boris Culjat

23 MAJ - 31 MAJ

Elevsalong



Utsikt, insikt, avsikt

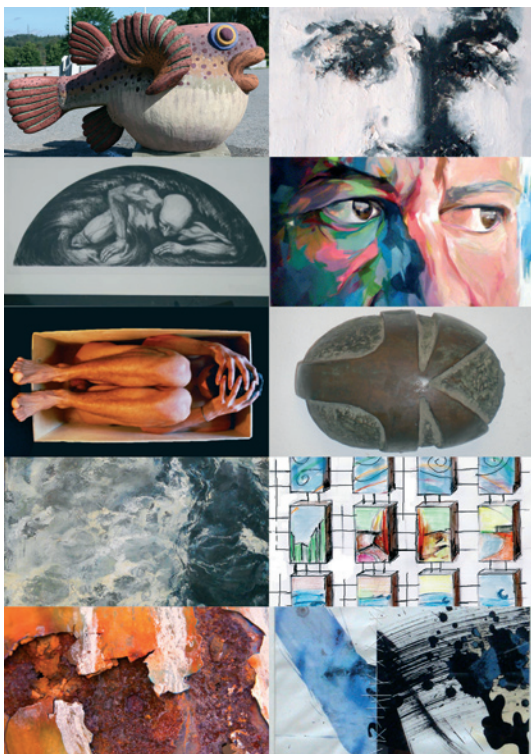
VKV öppnar utställningshallarna för nästa generation, inte för åskådarna utan för aktörerna – det är framtiden vi får en aning om. För framtidens upplevelser, skapande, kreativitet och fantasi har redan börjat byggas! Förskolor och skolor i Väsby arbetar med sådant i bildsalar och i barnstugor. De estetiska ämnena öppnar för det.

Att uppleva något och att gestalta det på något vis i något material gör att man tränar och ökar sitt självförtroende. Och en upplevelse är alltid rätt. Får man dessutom visa vad man kommit fram till för en större publik så ger det i sin tur ytterligare styrka till själen.

Vår avsikt är att visa fram kraften i barnens arbeten – se deras storslagna och djupa tankar – utifrån tema *utsikt, insikt, avsikt*. Vi hoppas gensvaret från publiken blir lika stort som tidigare år, att bli berörd är fantasins moder. Ett besök på Konsthallen bäddar för fortsatt förtroende för det uppväxande släktet.

31 AUGUSTI - 22 SEPTEMBER

Vindar från Canaria



Varför inte byta galleri med varandra?

En grupp konstnärer från den sydöstra delen av Gran Canaria ställer tillsammans ut i Väsby Konsthall och gruppen Väsby Konstnärsgille ställer ut i Sala de Arte Agüimes i Agüimes på Gran Canaria!

Det är första gången de tio konstnärerna från Canaria ställer ut sina verk i Sverige. De visar målningar, grafik, skulpturer, fotografier, objekt och videofilmer.

Konstnärerna som deltar i utställningen är Carmen Martorell, Guacimara Melián, Jonay Ruiz, José Herrera, Juan Cabrera, Juan González, Juan Sánchez, Mireia Tramunt, Paco Betancor, Rubén Valerón.

28 SEPTEMBER - 20 OKTOBER

Hans Laurell



Färg och form är huvudintresset för fotografen. Vad bilderna föreställer är av underordnad betydelse. Detta intresse avspeglas tydligt i denna kollektion av bilder från en K-märkt bilkyrkogård i de värmländska skogarna. Här återerövrar Moder Jord långsamt, med hjälp av korrosion, bakterier, lavar och mossor, vad människan skapat.

Fotografen har gjort denna process vackrare genom att digitalt påverka färgtemperatur och färgmättnad i bilderna, samtidigt som han sökt bibehålla de naturliga färgerna i den omgivande grönskan. Det är fantastiskt att tingens förgänglighet kan bli något så vackert!

Hans Laurell

28 SEPTEMBER - 20 OKTOBER

Jill Lindström



I mitt arbete har begrepp som nationell identitet, pedagogiska förklaringsmodeller och det omöjligas möjligheter stor betydelse.

Kanske strävar jag efter att göra världen begriplig för mig själv, genom att ta sönder den i delar. Kanske kommer mina övergripande modeller aldrig att förklara världen, men jag väljer att se dem ur ett visuellt perspektiv och hoppas på att här finns en hemlighet inbäddad. Precis som jag tänkte på kemilektionerna i skolan när läraren presenterade molekyl efter molekyl i plastkolor. Det är här min bakgrund som antropolog, lärare och bildkonstnär förenas i ett samlat uttryck.

I min ganska långsamma process blandar jag ofta tredimensionell gestaltning med videoprojektioner men ibland kan även någon målning smyga sig in. Många tankar förkastas under vägen.

Jill Lindström

26 OKTOBER - 17 NOVEMBER

30 x 30



I begränsningen röjes mästaren har någon sagt. Det kan kännas som en prövning, men också som en utmaning. Höstens salong ägnas sålunda formatet 30 x 30. Verk i alla tekniker utom akvarell tas emot. 30 x 30 innebär att **bildytan** för målningar, foton, grafik etc. ska vara 30 x 30 – varken mer eller mindre! Likaså måtten för skulptur – höjd, bredd och djup. Eventuell ram, passepartout eller sockel ligger alltså utanför bildytan.

Högst tre verk får lämnas in – personligen, genom ombud eller per post 15 – 17 oktober. En jury bestående av konstnärer gör ett urval bland de inlämnade verken.

23 NOVEMBER - 15 DECEMBER

Olof Bendz



I mina teckningar och målningar är det främst tre element som bygger upp bilderna.

Först det livgivande vattnet, därefter lagringarna från andra tider och miljöer, och sist men inte minst ett vemod som i sig är en kombination av drömmar, längtan och minnen.

Att uttrycka sig i bild är för mig ett sätt att leva och formulera sig – jag är kanske i grund och botten en romantiker.

Olof Bendz

23 NOVEMBER - 15 DECEMBER

Dag Franzén



I mina bilder strävar jag efter att hitta rum där människan står över teknik och utförande. Med mina bilder vill jag ge form åt företeelser som ord inte räcker till för att formulera. Ofta handlar det om människan i naturmiljöer, i element som påverkar mig mycket, framför allt vatten. Har hela mitt liv varit mer än normalt intresserad av vatten och hur vi förhåller oss till det. Eftersom jag är fiskare blir det naturligt att gestalta upplevelser som emanerar ur detta. Precis som vid bildskapande finns en strävan och en längtan efter att hamna där rum och tid löses upp.

Det finns en förtvivlan över hur vatten, skog och mark hanteras av ekonomiska intressenter. Kanske är det därför som det ibland finns dystopiska inslag i bilderna? En mycket stor glädje över varat interfolieras av en stor sorg. Men det handlar också om hur naturen ser ut och vad jag väljer att gestalta. Det härrör från den sinnliga världen. Den kan vara oändligt vacker.

Dag Franzén

Utställningsprogram 2013

VÅREN 2013

19/1-10/2	DEN DOLDA KONSTEN	BLANDADE TEKNIKER
19/1-10/2	OPTIMUSKVARTERET	FOTOGRAFIER – I KONSTIFIKET
16/2-10/3	FINED ART	GATUKONST, AFFISCHER, OBJEKT
16/2-10/3	ÄR DETTA KONST?	BLANDTEKNIKER
16/3-14/4	AKVARELLSALONG	JURYBEDÖMD SALONG
16/3-14/4	MINIATYRSALONG	ÖPPEN FÖR ALLA – I KONSTIFIKET
20/4-19/5	BORIS CULJAT	TECKNING, MÅLERI, GRAFIK
23/5 – 31/5	VÄSBY FÖRSKOLOR	ELEVARBETEN
23/5 – 31/5	VÄSBY GRUNDSKOLOR	ELEVARBETEN

HÖSTEN 2013

31/8–22/9	VINDAR FRÅN CANARIA	MÅLERI, GRAFIK, SKULPTUR, FOTO, OBJEKT
28/9–20/10	HANS LAURELL	FOTO
28/9–20/10	JILL LINDSTRÖM	OBJEKT, MÅLERI
26/10–17/11	30 X 30	JURYBEDÖMD SALONG
23/11–15/12	OLOF BENDZ	TECKNING, MÅLERI
23/11–15/12	DAG FRANZÉN	MÅLERI
23/11–15/12	JOHN FRANZÉN	MÅLERI

Välkommen som Konsthallsvän!

För mer information om Konsthallen och Väsby Konsthalls Vänner – besök vår hemsida, kom till Konsthallen eller ring.

Tack till sponsorerna!

Nordea

kopieringotryck.se
uffetryckare ab



KaVo. Dental Excellence.



Blomsterpinglar

**Upplands Väsby
kommun**



BILD & NABBEN

ENERGI JÄGARNA
GOLVVÄRMESYSTEM

NORRA STOR-STOCKHOLM



★★★★★
TORMAX
AUTOMATIC

HusmanHagberg®

✦ **Vi i Väsby**

✦ **Vi i Sollentuna**

Väsbyhälsan

VÄSBY KONSTHALL - HALLARNA OPTIMUS OCH PRIMUS
DRIVS AV VÄSBY KONSTHALLS VÄNNER (VKV) MED KOMMUNALT STÖD.
KONSTNÄRLIG LEDARE ÄR RICARDO DONOSO.

Optimusvägen 12 B, plan 3, 194 34 Upplands Väsby • Tel. 08-590 948 50
info@vasbykonsthall.com • www.vasbykonsthall.com • Pg 656206-0
Öppet: onsdag, torsdag 12-17 • fredag, lördag, söndag 12-16

23 NOVEMBER - 15 DECEMBER

John Franzén



Jag målar, arbetar i färg, med färg – återigen – efter ett uppehåll på ett antal år.

Började från grunden – igen – med horisonten.

Två eller tre färgfält, i samspel eller i kontrast med varandra.

Fortsätter med detta men gör också utvikningar, utfärder i det icke-föreställande.

Fokus ligger på färgen, motiv och innehåll kommer ibland lite på köpet. Så länge horisonten bär upp bilden finns trygghet både för mig och betraktaren.

När denna linje försvinner i ett gytter av färg inställer sig ett tillstånd av osäkerhet, en otrygghet som är till lika delar fascinerande som skrämmande.

Nu dyker det allt oftare upp former eller figurer i dessa färgytter. Figurer jag lockar fram ur färgen och möter för första gången, oväntade men också på något inre plan efterlängtrade möten.

John Franzén