

# VÄSBY KONSTHALL



2009

17 JANUARI - 15 FEBRUARI

## Fiber Art Sweden

# TIDSDOKUMENT

ger tidens gång ytterligare dimensioner. I utställningen visas konst förenad med tid som förlopp, dokumenterade händelser, pseudohändelser, upprepningar och punktinsatser. Materialiseringar, objekt eller konst för konstens egen skull.

I Tidsdokument medverkar några av medlemmarna i nätverket FAS, Fiber Art Sweden: Britta Carlström, Carina Gardefjord, Gunnel Pettersson, Hugger Mugger (Elinor Ström, Catarina Källström och Maria Hägglund) och Maria Sundström.

I gruppen syns olika uttryck med en gemensam bakgrund i textil som konst; i internationella sammanhang ofta benämnd som Fiber Art. Det kan vara uttryck som lämnat det textila hantverket helt men som hämtar kunskap och näring i den textila traditionen.

21 FEBRUARI - 15 MARS

## Luis Deza

Jag tror att många människor (de flesta, inklusive mig själv) har glömt sin riktiga identitet och är därför inte riktigt människor. Enligt min uppfattning är vi människor ett kosmiskt projekt. Men i stället har vi blivit ett ekonomiskt projekt.

Vi har köpt illusionen att med pengar ska vi få allt: liv, kärlek, glädje, hälsa och värdighet. I illusionen ingår att vi kan äga detta, och till det behövs pengar, och för det jobbar vi hela våra liv. Vi hinner inte tänka och filosofera om vårt eget ursprung, nej, vi har i stället bråttom att köpa så mycket som möjligt.

I mina bilder använder jag symboler för att visa vad vi människor ofta fyller våra sinnen med.



21 FEBRUARI - 15 MARS

## Lars Oluf Kolsrud



*Kapitulation nr 2*

Mina bilder är i grund och botten ett försök att säga något ordlöst, eftersom måleri är en ordlös verksamhet. Förklaringar har en tendens att tynga ner ... och spika fast betydelser.

Mina bilder handlar om att leva. Om det stora och svåra i att vara människa ... men också det enkla, det självklara ... glädjen, sorgen ...

Mina bilder har alltid kommit till mig odramatiskt. Jag tecknar hastigt upp den bild som kommit för mig. Arbetar snabbt några timmar, möjligen dagar, för att inte förlora detta första friska, enkla ... för att därefter långsamt söka mig in i bilden. Jag måste varsamt lyssna av bilden och dess behov. Då gäller det att vara lyhörd, ihärdig och ärlig, och att i någon mening suddas ut min vilja ... samt givetvis kunna mitt arbete.

Jag uppfattar mig som en arbetare och använder helst ordet målare – konstnär är mer problematiskt. Att bestämma vad som är konst eller inte är en svår uppgift som jag gärna överlämnar åt andra.

21 FEBRUARI - 15 MARS

## Lennart Kaltea

Mina bilder rör sig i ett rum mellan dröm och verklighet. Däri kretsar människan och hennes frågor. Människan har alltid en central plats i bilderna men hon gestaltas inte nödvändigtvis naturtroget eller som fysisk kropp.



*The Cradle*

### **Svartvita sagor**

”Lennart Kaltea är en fotograf som lika gärna kunde ha varit målare, skulptör eller tecknare. Istället har han bakat ihop alla dessa uttryck till ett och samma genom sitt arbete med kameran. Resultatet blir stillbilder ur sagor som bara du kan berätta.”

*Linus Höök Kamera & Bild 2008/10*

### **Fotografikonstens scenografi**

”Genom sin ovanliga konstnärliga praktik bryter han upp de gamla tankebanorna och öppnar – i vissa fall bokstavligt talat – ett fönster mot den okända värld som finns inom oss, och där oförutsägbarheten är det enda förutsägbara.”

*Anders Olofsson, Konstperspektiv*

21 MARS - 19 APRIL

## Akvarellsalong

Ett säkert, tidigt vårtecken är Väsby Konsthalls årliga, jurybedömda akvarellsalong. Det är vårt sätt att främja denna ädla konst, som har så många uttryck. Vi tycker oss märka ett ökat intresse för akvarellmåleri, eftersom antalet inlämnade verk till salongen har stigit under senare år och glädjande nog även kvaliteten. Konstnärer från hela landet lämnar in och flera återkommer år efter år.

Inlämning av verk till 2009 års salong kan göras personligen, genom ombud eller per post 10-12 mars under ordinarie öppettider. En jury gör ett urval bland inlämnade verk.

### Miniatyrsalong

I år provar vi en ny form av konstutställning på besökarnas önskan, nämligen en miniatyrtställning i Konsthallens café under pågående akvarellsalong. Vi i VKV vet att intresset för att köpa god konst till billig penning finns och här får alla nu en möjlighet att förgylla vardagen med en miniatyrmålning. Varför inte på t.ex. mors dag i maj!

Blir det bra respons är en ny tradition född på Väsby Konsthall!



*I betraktarens öga I av Ylva Sager,  
mottagare av Karin Öje-Abels  
akvarellstipendium 2008*

25 APRIL - 17 MAJ

## Juan Cano



”Juan Cano är en smältdegel som förenar svenskt, europeiskt med sydamerikanskt och afrikanskt, som smälter samman åtrå med äckel, religion med ateism, unkna fängelserum med frisk och fri luft, mördande med liv. Rent tekniskt blandar han också skickligt de olika teknikerna för att få rätt effekt.”

*Jean Bolinder, Skånska Dagbladet*

”I många av sina verk blandar Juan Cano oljemåleri med fotografi och grafik. Bilderna har ofta sociala och politiska teman – en återspeglning av Juan Canos bakgrund som politisk flykting från militärdiktaturens Uruguay.”

*Max Jerneck, Sydsvenskan*

25 APRIL - 17 MAJ

## Leif Österman

Det är vatten som inspirerar Leif. Han gillar att segla men när segelbåten ligger på varv under vintern, tillbringar han timmar i badkaret med att läsa böcker om förr. Leif är nämligen fascinerad av historia och av berättelser från människor som han mött.

Leif målar ”stort” för att komma in i målandet och komma i förbindelse med människor som levde för hundra år sedan, sjömän som gav sig ut på havet och aldrig kom tillbaka, människor som bleknade bort med sjöbrisen.

Han målar ”stort” för att kunna tränga genom duken till den prenatala vaggan, till fosterstadiet, där han kan försjunka i outgrundliga och mystiska drömmar om människor omgivna av varmt vatten.



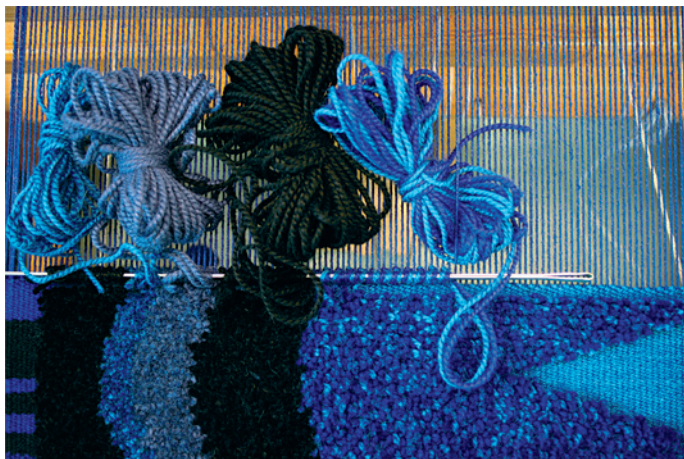
*ringarna hade precis lagt sig*



26 MAJ - 31 MAJ

## Yrkesvävarna

### *Elevutställning*



Lusten att skapa i textila material och viljan att lära sig ett yrke med textila uttryck är den stora drivkraften för att söka till en vävarutbildning. För liksom i allt hantverk handlar det om hantverkstradition, känsla men framför allt kunskap.

Yrkesvävarna är en yrkesutbildning som drivs i regi av Vilunda Gymnasium/Vuxenutbildningen i Upplands Väsby.

Utbildningens mål är, förutom att ge eleverna en grundläggande utbildning i textila material, också att stimulera till eget vidare arbete. Årets studier avslutas med att eleverna utformar en utställning med egna verk.

26 MAJ - 31 MAJ

# Väsby Grundskolor

## *Elevsalong*



Här visar elever vid grundskolorna i Upplands Väsby upp ett axplock av de verk som de producerat under läsåret.

För många bildintresserade elever är det en utmaning att få ställa ut för publik i en vacker konsthall, samtidigt som allmänheten får se vad eleverna arbetar med på bildtimmarna. Salongen fungerar också som en inspiration för alla elever till fortsatt skapande, samtidigt som vuxna besökare har behållning av utställningen.

5 SEPTEMBER - 27 SEPTEMBER

## Erling Johansson



*Mannen från Pajala*

### Värmebilder av själen

Redan som litet barn tecknade jag varje dag. Vid åtta års ålder började jag måla akvarell för att sedan fortsätta att måla i olja när jag var tio år.

Motiven var då, liksom nu, landskap och stilleben men mest tecknade och målade jag människor. Målsättningen var då, som i dag, att måla *"det jag inte vet"* – som en klärvoajant inställning till färg och form – och att lyfta fram strukturala skeenden ur det fördolda till ett vetande.

I de många offentliga monumentala verken är min inställning att *"skapa det jag vet"*. Man tilldelas ofta byggnader och rum som bokstavligen är som oförlöst frusen musik i arkitekturen. Där får jag sträva efter tillägg eller motdrag genom lämpligt måleri eller skulptural utsmyckning, väcka den dolda slumrande musiken till att bli dynamisk som en god scenografi.

5 SEPTEMBER - 27 SEPTEMBER

## Anna-Karin Svedjestrand



*Långsambhet*

Jag målar koloristiska och expressiva målningar. Ibland mycket stora målningar.

Bilderna handlar om mitt eget liv. Jag berättar det jag upplever känslomässigt just nu ganska direkt och spontant i målningarna. Det är i alla fall det jag eftersträvar.

Färger fascinerar mig oerhört mycket! Jag har ett stort intresse för färgkompositioner. Jag jobbar också med hur jag kan komponera spännande och uttrycksfulla färgkombinationer.

3 OKTOBER - 29 OKTOBER

## Svensk samtidskonst

Väsby konsthalls konstnärlige ledare Ricardo Donoso vill med denna utställning presentera en generation konstnärer som speglar dagens konst i Sverige. Det blir ett brett spektrum av olika tekniker.

Det viktigaste med utställningen är att det ska kännas som färskvara, därför blir det en överraskning vilka konstnärer som deltar. Ricardo vill gripa chanser som dyker upp och lovar en spännande blandning mellan oljemåleri, grafik, objekt och video. Som att handla på torget, man tar det som är spännande just nu.

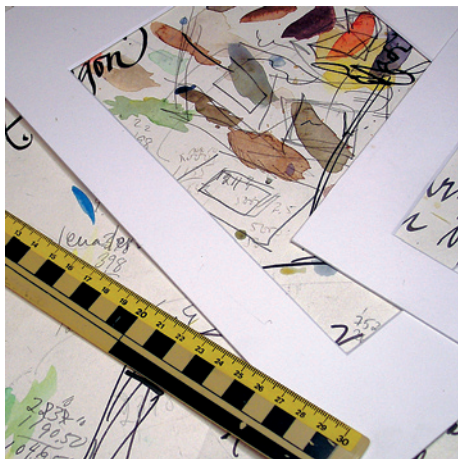
Det kan nog smyga sig in en och annan representant för den äldre generationen konstnärer också.

*Att det blir hög kvalitet kan vi lita på.*



7 NOVEMBER - 29 NOVEMBER

## 30 x 30



30 x 30 är väl ingen konst?

30 x 30 är ett mått att hålla sig innanför.

Väsby konsthall bjuder in konstnärer från hela landet att anta utmaningen att hålla sig inom måtten.

Inlämning av verk kan göras personligen, genom ombud eller per post 27-29 oktober under ordinarie öppettider. Alla tekniker utom akvarell godtas av jury som gör urvalet till konstutställningen 30 x 30!

”Konsten är inte konst för att den är konst, utan för att konstvärlden betar sig som om något är konst”

*Blaise Pascal (filosof och matematiker 1623-1662)*

*i Lars Vilks tolkning*

5 DECEMBER - 17 JANUARI 2010

## Lena Lervik



I mina motiv försöker jag hitta moderligheten, en egenskap vi alla är beroende av. En urgammal komplex symbol som inte är självklar. Det handlar mycket om vår inre födelse, om hur mörker behövs för att ljuset ska bli synligt. Kanske behövs denna inre födelse, som flera av de klassiska Mariamotiven i första hand syftar på, för att vår moderlighet ska bli den universella egenskap vi längtar efter, män som kvinnor.

I 30 år har jag arbetat med kopplingen mellan modern i dag och hennes förmödrar och motivet upphör aldrig att fascinera mig.

# Utställningsprogram 2009

## PRIMUS 1 OCH 2

17/1 – 15/2	FIBER ART SWEDEN	TEXTIL, TECKNING, FOTO, VIDEO, SKULPTUR
21/2 – 15/3	LUIS DEZA	MÅLERI, RELIEFER
21/2 – 15/3	LARS OLUF KOLSRUD	MÅLERI
21/2 – 15/3	LENNART KALTEA	FOTOGRAFI
21/3 – 19/4	AKVARELLSALONG	JURYBEDÖMD SALONG
21/3 – 19/4	MINIATYRSALONG	INBJUDNA KONSTNÄRER
25/4 – 17/5	JUAN CANO	GRAFIK, MÅLERI
25/4 – 17/5	LEIF ÖSTERMAN	MÅLERI
26/5 – 31/5	YRKESVÄVARNA	VÄVD TEXTIL
26/5 – 31/5	VÄSBY GRUNDSKOLOR	ELEVARBETEN
5/9 – 27/9	ERLING JOHANSSON	MÅLERI
5/9 – 27/9	ANNA-KARIN SVEDJESTRAND	MÅLERI
3/10 – 29/10	SVENSK SAMTIDSKONST	MÅLERI, GRAFIK, OBJEKT, VIDEO
7/11 – 29/11	30 X 30	JURYBEDÖMD SALONG
5/12 – 17/1	LENA LERVIK	SKULPTUR

## Bli medlem i Väsby Konsthalls Vänner!

*Väsby Konsthalls Vänner behöver bli fler! Föreningen måste  
leva och utvecklas och därför behövs du!*

Som medlem får du information hem till dig om allt som sker i Konsthallen. Du deltar också i den årliga utlottningen av inköpt konst från utställningarna. För mer information om hur man blir medlem - besök vår hemsida, kom till Konsthallen eller ring.

### *Tack till sponsorerna*



Upplands Väsby  
kommun



VÄSBY KONSTHALL - PRIMUS 1 OCH PRIMUS 2  
DRIVS AV VÄSBY KONSTHALLS VÄNNER (VKV) MED KOMMUNALT STÖD.  
KONSTNÄRLIG LEDARE ÄR RICARDO DONOSO.

Optimusvägen 12 B, plan 3, 194 34 Upplands Väsby • Tel: 08-590 948 50  
info@vasbykonsthall.com • www.vasbykonsthall.com

Öppet: onsdag, torsdag 12-17 • fredag, lördag, söndag 12-16